

# b 2

Heide Nord

## **Many Moons**

2.9. – 14.10.2023

Im Jahr 2023 sind 95 Jupitermonde bekannt, 1980 waren es nur 16. Für die meisten von uns ist der Weltraum in der Hauptsache eine visuell faszinierende Entität, in die man von der Erde aus blickt und der man im turbulenten Weltgeschehen einen gewissen Ewigkeitswert zuspricht. Für andere ist das Weltall in erster Linie ein unerforschter Raum. In **Many Moons**, der vierten Einzelausstellung Heide Nords in der Galerie **b2\_**, entfaltet sich den Betrachter:innen in vier Werkserien ein abstrakter Kosmos, in dem diese beiden Auffassungen von Weltraum ihre ästhetischen und visuellen Potentiale entfalten. Nord untersucht die Analogien zwischen Kunst und Kosmos und findet sie unter anderem in den Dynamiken von ständiger Auflösung und Erneuerung, von Latenz und Kontinuität. Durch das methodische Ordnen ihrer Skulpturen, Zeichnungen und Fotografien in der Ausstellung führt uns Heide Nord in **Many Moons** in den Mikro- und Makrokosmos der Form und stellt damit unser Verhältnis zu dem uns umgebenden Raum und unsere Kognitionsmuster zur Disposition.

## Carsten Tabel - Many Moons

Mit Naturwissenschaften assoziieren die meisten Menschen Schulfächer, in denen man gut ist

oder eben nicht. Entweder Mathematik, Physik, Chemie fallen einem zu oder man hat verloren. Viel dazwischen scheint es nicht zu geben. Ungeachtet des eigenen Zugangs werden die naturwissenschaftlichen Disziplinen als abstrakte, Erkenntnis liefernde Institutionen wahrgenommen und akzeptiert. Auch wenn sie sich der Formulierung von Gesetzen widmen, die in der Natur wirken, ungeachtet, ob sie jemand formuliert oder nicht, haben sie für uns den Charakter konstitutiver Institutionen. Wenig bekannt ist über ihre strukturelle Beschaffenheit, denn hinter den Ergebnissen bleiben die Produktionsbedingungen von Erkenntnis oft unsichtbar. Wir füllen diese Wissenslücke notgedrungen mit Fiktionen wissenschaftlicher Arbeitsprozesse aus Film, Buch und Videospiele. Sie bieten uns den Zugang zu einem ästhetischen Erfahrungsraum, den wir zunehmend mit dem der wissenschaftlichen Erkenntnis verwechseln.

Auch die Wissenschaft selbst, verstanden als Betrieb, der sich über Räume, Geräte, Personalien definiert, bietet die Möglichkeit des ästhetischen Erlebens. Wenngleich nicht so schillernd, nicht ganz so dramatisch wie in den fiktionalen Bildern der Science-Fiction Filme, so gibt es doch eine Unzahl visueller Elemente, Beziehungsgeflechte und Dynamiken, die sich als Gegenstand ästhetischer Untersuchungen geradezu aufdrängen.

Heide Nord ist unter Naturwissenschaftler:innen groß geworden und weiß deshalb: Wissenschaft ist auch Spekulation, Zufall, Fehler, Kolleg:innen, Finanzierung, Konkurrenz, Material, Geschichte, Politik, Labor, Büro, Geräte, Irrtum, Betrug, Karriere und vieles, vieles mehr. Jede kommunizierte Erkenntnis trägt in sich ein verborgenes Gefolge an Geschichten, Bildern und Material, das der Öffentlichkeit vorenthalten

wird. Prozessualität wird in der Regel nicht kommuniziert, sondern ausschließlich Ergebnisse. Heide Nord, die in ihren Arbeiten immer wieder das ästhetische Potential des Wissenschaftsbetriebs untersucht, zeigt in ihrer Ausstellung *Many Moons* neue Arbeiten, die sich mit Systematik und Prozess, dem Entstehen und dem Charakter wissenschaftlicher Bilder auseinandersetzen, von denen wir, unabhängig von unserem naturwissenschaftlichen Verständnis gelernt haben, sie zu identifizieren und ihren Wahrheitsgehalt zu akzeptieren, ohne dabei zu verstehen, was sie uns eigentlich mitteilen.

In der zentralen Arbeit des Hauptraums der Galerie *Take me out tonight* zeigt Heide Nord 24 Objekte aus Acrylglas, die sich nur geringfügig voneinander unterscheiden. In einem Raster von sechs mal vier an die Wand gebracht, lädt die Installation zum Vergleichen ein und erinnert dabei an eine Bestimmungstafel, bzw. einen Insektenkasten, in dem Varietäten einer Käferart ausgestellt sind, die sich nur geringfügig voneinander unterscheiden. Dabei bleiben den Laien die für die Wissenschaftler:innen wesentlichen Informationen meist unsichtbar, sie liegen außerhalb der ausgestellten Körper im Gehirn der Expert:innen: Vorkommen, Rarität, Bedrohungsfaktoren etc. und nicht zu guter Letzt – ihr Preis. Das von den modernen Naturwissenschaften eingeführte Raster zum Zwecke des Vergleichs zielte neben der Einführung einer wissenschaftlich sinnvollen Systematik von jeher auf Sammelleienschaft, Tausch und Markt. Die zarten Skulpturen aus Acrylglas aber wurden nicht wie Käfer gejagt, gefangen, aufgespießt, um anschließend in einem unsichtbaren Klassifizierungsprozess in ein Ordnungssystem integriert zu werden. Die Vergleichbarkeit der Objekte sowie der Zugang zu ihrem Wert sind nur unmittelbar über den visuell-ästhetischen Raum möglich. Sie bilden und kommunizieren ihre eigene Ordnung, ein System, das Geschlossenheit nur zitiert, sich aber als offen und integrationsfähig versteht.

Fast unbemerkt gelingt es Heide Nord an den Wänden rechts und links von *Take me out tonight* den Weg zum vermeintlichen Ergebnis „Skulpturengruppe“ nachzuzeichnen. Monotypien und Malereien von Rastern, dem wohl bekanntesten wissenschaftlichen Einordnungsschema, treffen hier auf Bilder, die an von Satelliten, Raumsonden oder

Teleskopen gemachte Fotografien erinnern. Das Aufeinandertreffen beider Bildarten scheint auf den Komplex Kartografie verweisen zu wollen, und rekurriert auf wissenschaftliche Methoden der Erschließung unbekannter Terrains. Heide Nord aber spielt hier mit unserem Blick und unserer Erwartungshaltung. Was die Fotografien der Serie *Sea of dreams* tatsächlich zeigen, sind Aufnahmen von Schleifpapieren, die die Künstlerin zum Glätten der Sägekanten der Acrylglasobjekte in *Take me out tonight* benutzte. Es sind also klassische Nebenprodukte, wie sie im Prozess entstehen und wie sie seit der prozessorientierten Kunst der siebziger Jahre in Ausstellungsräumen zu finden sind. Der Zufall, körperliche Anstrengung und das Zusammenspiel zweier Materialien hat hier Bilder entstehen lassen, die mindestens genauso spektakulär, vielleicht sogar ununterscheidbar sind von denen der Astronom:innen und Kosmolog:innen und deswegen ihr Recht auf Zirkulation beanspruchen. Sie erfüllen die Codes wissenschaftlicher Bilder, täuschen eine Provenienz vor, die sie einerseits veredelt, andererseits deplatziert wirken lässt im Raum der zeitgenössischen Kunst. Es sind fiktive Weltraumbilder, deren Entstehungsprozess an die Bedingungen der frühen Science-Fiction erinnert. In seinem Essay „Des Ingenieurs All – Motiv, Struktur und Stil der technischen Weltraumliteratur“ schreibt Boris Buzek, dass in der Weltraumliteratur der Jahrhundertwende Energie und Materie den Schlüssel bildeten zur erzählerischen Eroberung des Weltalls. Auch wenn Buzeks Aussage natürlich auf die fiktionale Lösung technischer Raumfahrtprobleme abzielt, so beschreibt sie doch hervorragend die Entstehung und den Charakter der Serie *Sea of dreams*: In endlosen, manuellen Schleifprozessen bearbeitetes Material bringt schließlich, wie von selbst, ein Bild von einem fiktiven Raum hervor, den es für den Betrachter zu erobern gilt.

Weltraumfiktionen begegnen uns auch im kleinen Raum der Galerie. In der Serie *Many Moons*, treffen geometrische Konstellationen auf Wortkombinationen, die sich lesen wie Titel von *Star Trek* Episoden oder Science-Fiction Romanen. Verfasst in einer Sprache, die kaum ausreicht, unsere eigene Welt zu beschreiben, bemühen sie sich das Unbekannte zu bezeichnen. *Dunkle Energie*, *Einsamer Planet*, *Komische Galaxie* – Heide Nord hat poetische Momente der wissenschaftlichen Vermittlung aufgegriffen und mit eigenen Wortkombinationen erwei-

tert. Montiert auf selbstleuchtendes Acrylglas schweben die Bilder vor den Wänden, bereit zum Abflug. Das Problem von Energie und Materie symbolisch gelöst, nehmen sie uns mit nach oben, in einen unbekanntem Raum, dessen sprachliche Eroberung ihr Ziel ist.

Technisches Verstehen, ästhetisches Erfahren, sprachliches Erobern – das sind unsere Zugriffsmöglichkeiten auf Weltraum und Unendlichkeit. Many Moons erinnert uns daran, dass die Suche nach neuen Lebensformen und bewohnbaren Planeten einmal eine gemeinsame Obsession der Menschheit war. Kinder träumten davon Astro- oder Kosmonaut:innen zu werden, träumten von Begegnungen mit Marsmenschen und fantastischen Welten. Dafür musste man nicht gut in Mathe sein. Man musste lediglich alle drei Zugriffsmöglichkeiten (technisches Verstehen, ästhetisches Erfahren, sprachliches Erobern) gleichzeitig anwenden können – ein Zaubertrick, dessen Beherrschung zunehmend aus unserem kollektiven Handlungsspektrum verschwindet. Einzelnen Zugriffsmöglichkeiten werden konkrete Disziplinen zugeordnet, Konkurrenzsituationen werden hergestellt, Unterscheidungen vorgenommen. Heide Nord wirkt dieser Entwicklung in ihrer Ausstellung Many Moons entgegen und bietet uns so eine neue Perspektive, in der Spiel und Strenge, Traum und Tatsache einander nicht ausschließen, sondern sich gegenseitig stimulieren und produktiv werden.

## Heide Nord

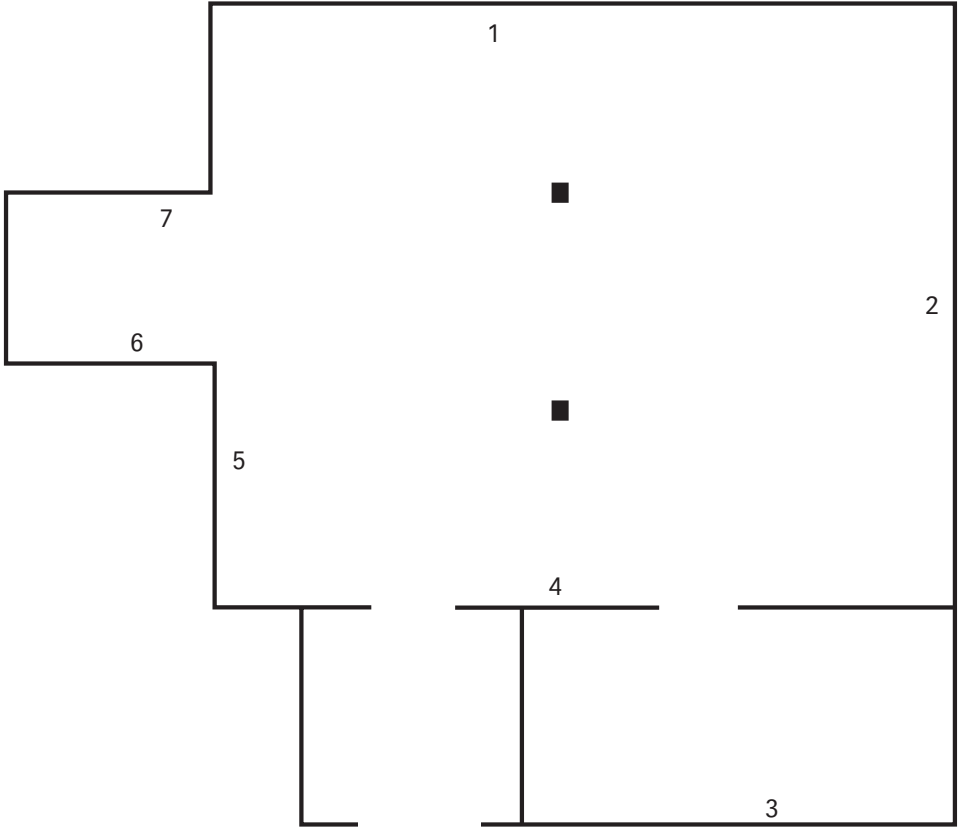
- 2000 – 2003 Studium Textile Künste Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein Halle/S.
- 2003 – 2004 Studium Malerei an der Kunsthochschule Berlin / Weissensee
- 2004 – 2007 Studium Malerei, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 2008 – 2009 MA-Studium im Sculpture Department, Royal College of Art, London
- 2010 Meisterschülerin bei Prof. Neo Rauch, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

## Einzelausstellungen / Solo exhibitions

- 2022 **Cosmic Power**, kjubH Kunstverein, Köln
- 2021 **Ständige Signale**, Galerie b2\_, Leipzig
- 2019 **Kälte ist keine Energie**, Galerie b2\_, Leipzig
- 2017 **GOING WHERE THE WEATHER SUITS MY CLOTHES**, Galerie b2\_, Leipzig
- 2016 **BAD VIBRATIONS bildarchive 27**, Spinnerei archiv massiv, Leipzig
- 2013 **Nothing on the top, but a bucket and a mob**, abc - artberlincontemporary, Berlin
- A Soft Bed**, Galerie Florent Tosin, Berlin
- 2012 **Heide Nord**, Galerie Florent Tosin, Berlin
- 2011 **Immer davon reden, nie daran denken**, Kunstraum Ortloff, Leipzig
- 2010 **Jürgen Ponto Stipendiaten**, mit Falke Pisano, MMK Museum für Moderne Kunst Zollamt, Frankfurt a.M.
- 2008 **white light from the dark sky**, Galerie Maurer, Frankfurt a.M.

## Gruppenausstellungen / Group exhibitions (Auswahl / Selection)

- 2023 **Solange ich kann**, Lausitzfestival, Kavalierhaus, Schlossanlage Bad Muskau
- 2022 **Von Leipzig nach Karlsruhe sollte man über Mannheim fahren**, Einraumhaus Mannheim
- Weil es ein schöner Abend war**, Von Neo Rauch kuratierte Ausstellung seiner Meisterschülerinnen und Meisterschüler, Eigen+Art, Leipzig
- HERBERGE**, Spriten Kunsthall, Skien, Norwegen
- 2021 **Meine Hubertusburg**, Schloss Hubertusburg, Wernsdorf
- Chow Chow**, Galerien der Spinnerei in der Werkschauhalle
- 2020 **NO LO UTILIZAMOS**, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Chile
- We don't use it**, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil



1

**Many Moons**, vlnr.:

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 22, Digitaldruck, DIN A0, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 14, 11, 12, Digitaldruck laminiert, DIN A6, 2023

**NGC 7008**, Eitempera und Pigment auf Leinwand, 30×21 cm, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 14, Digitaldruck, DIN A0, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 11, 12, Digitaldruck, DIN A3, 2023

**Grid**, Monotypie Nr. Rot 01, Rot 02, Schwarz 01, Öl auf Papier, 29×21 cm, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 01, Digitaldruck laminiert, DIN A6, 2023

**Grid**, Monotypie Nr. Blau 01, Rot 03, Schwarz 02, Öl auf Papier, 29×21 cm, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 13, 18, 19, 16, Digitaldruck laminiert, DIN A6, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 15, 12, Digitaldruck, DIN A0, 2023

2

**Take me out tonight**, Nr. 01–24, Acrylglas, PVC, Metall, Folie, je 27×14×2,5cm, 2023

3

**Many Moons**, Zeichnung Nr. 022, 024–054, Tusche auf Papier, 21×14,8cm, 2022/2023

4

**Many Moons**, vlnr.:

**Grid**, Monotypie Nr. Schwarz 03, Öl auf Papier, 29×21cm, 2023

**NGC 6563**, Eitempera und Pigment auf Leinwand, 119×84 cm, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 05, 20, Digitaldruck laminiert, DIN A6, 2023

**Grid**, Monotypie Nr. Rot 04, Rot 05, Öl auf Papier, 29×21 cm, 2023

**IC4593**, Eitempera und Pigment auf Leinwand, 42×30 cm, 2023

5

**Many Moons**, vlnr.:

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 10, Digitaldruck, DIN A0, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 16, 08, Digitaldruck, DIN A3, 2023

**Grid**, Monotypie Nr. Blau 02, Blau 03, Bau 04, Öl auf Papier, 29×21cm, 2023

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 21, 20, Digitaldruck laminiert, DIN A6, 2023

**Grid**, Monotypie Nr. Blau 05, Blau 06, Blau 07, Öl auf Papier, 29×21cm, 2023

6

**Ständige Signale**, Foto-Edition, 24×16 cm, 8 Fine Art Prints in Kassette, 8+1 AP, 2022

7

**Sea of Dreams**, Fotografie Nr. 05, Fine Art Print, 36×27 cm, 3+1 AP, 2023